



## Design : quoi de neuf à la maison ?

Luminaires, tapis, meubles, objets... Une sélection chic pour une déco chaleureuse, raffinée et intemporelle. À découvrir dès maintenant.

### Colorama

Quoi de plus coloré que la nouvelle version des Endiablés signée José Lévy pour Saint-Louis ? Lancée en 2011, la collection compte neuf pièces supplémentaires au bataillon et le résultat est toujours aussi (d)éton(n)ant. Comme le jeu du diabolo, à l'endroit, à l'envers, ces paraisons amusent et jouent la dichotomie pour faire oublier les conventions. Une idée tout droit venue de la bibliothèque Saint-Louis où le designer parisien a puisé son inspiration. Vestiges de verres de cristal pour un recyclage de luxe. M. G. *Saint-Louis, 13, rue Royale (Paris VIIIe).*

### Le confort d'abord

Les lignes de ce fauteuil Manarola, épousent la forme naturelle du corps. À découvrir chez Ligne Roset Réaumur, premier showroom à le présenter.

### Photo presse Ligne Roset

Ils ont un petit air de déjà-vu... Et pour cause. « Nous avons pensé les canapés et le fauteuil Manarola comme une vraie collection dans un esprit "industriel" et sommes allés puiser dans le savoir-faire Roset pour retrouver les formes classiques et simples des années 1970 », explique Philippe Nigro, le designer qui en est l'auteur. Le contraste entre le très accueillant et l'assise, la sobriété du piétement en hêtre massif (naturel ou teinté noir) et la vaste palette de tissus a également été privilégié. Les lignes, elles, épousent la forme naturelle du corps. À découvrir chez Ligne Roset Réaumur, premier showroom à les présenter. Le designer présentera par ailleurs au salon de Milan des accessoires de bureau pour Moleskine édités par Driade et une chaise en composite de lin chez Saint-Luc. C. D.

*Ligne Roset, 68 rue Réaumur (Paris IIIe), [www.lignerose-parisreaumur.fr](http://www.lignerose-parisreaumur.fr).*

### Lumière de papier

On reconnaît entre tous les luminaires de Céline Wright, des modèles de légèreté et de poésie sous influence japonaise, réalisés à la main à l'aide de bandelettes de papier washi collées entre elles. Pour fêter ses vingt ans d'activité, la créatrice vient de leur offrir un écrin au cœur de l'île Saint-Louis. Une adresse que Céline connaît par cœur : pendant trente ans, sa mère y a vendu ses travaux de peinture sur soie puis des vêtements et bijoux. Le lieu a été complètement transformé, épuré et modernisé par un long mur noir qui met en valeur suspensions et appliques aériennes, et des tables massives en bois blond où ont pris place les lampes à poser. Un cadre idéal pour découvrir les dernières créations maison illuminées de feuilles de cuivre, lancées en ce début d'année, et les boîtes noires qui servent d'écrin à un mini-Nuage, en hommage au luminaire qui a fait son succès dès ses débuts et reste un best-seller. C. S.-J.

*Céline Wright, 56, rue Saint-Louis-en-l'Île (Paris IVe). Tél. : 01 42 87 99 48. [ww.celinewright.com](http://ww.celinewright.com).*

### Zana au tapis

Pour Charles Zana, c'est une nouvelle aventure. Le décorateur vient de dessiner pour Cogolin sa première collection de tapis. Un vrai plaisir mais aussi une gageure. « Il s'agissait d'imaginer quelque chose de contemporain sans tourner le dos au patrimoine en utilisant les dessins existants. Nous avons joué sur les dégradés de couleurs, le décalage des dessins dans le cadre et le mélange de motifs, s'enthousiasme-t-il. L'idée, c'était aussi d'ouvrir Cogolin à d'autres horizons. » Le spécialiste du tapis a mis à la disposition du décorateur pas moins de 200 nuances de sa propre création. « La cohérence dans les tonalités est telle que



[Visualiser l'article](#)

tout peut se marier. C'était à la fois jouissif et pénible de choisir. » Certains tapis comme les décalés ont exigé jusqu'à 180 heures de travail sans compter la couture des lés et la phase de détissage pour mettre en valeur le relief. Mais le résultat est là. C. S.-J.

*La Manufacture Cogolin, 30 rue des Saints-Pères (Paris VIIe).*

Gio Ponti à vos pieds

Plus que jamais d'actualité, la géométrie acérée qui a marqué le design des années 1950 est à la mode.

Photo presse Gio Ponti

Plus que jamais d'actualité, la géométrie acérée et iconique du créateur qui a marqué le design des années 1950 structure la dernière collection de tapis faits main éditée par Amini. La ligne Lune - design by Gio Ponti - est le fruit d'une collaboration poussée. Les motifs inspirés des œuvres et des dessins du designer ont été travaillés avec les techniques sophistiquées et les matériaux traditionnels de l'artisanat transalpin, que Ponti a toujours soutenu avec enthousiasme. C. D.

[www.gioponti.org](http://www.gioponti.org)

Un avant-goût d'été

Mandarine, Citron, Laitue, Vert-de-Gris, Canard... Ses éternelles lunettes noires font une fois de plus voir la vie en couleur à Muriel Grateau. Aria, son dernier service de gobelets et carafe longilignes est d'ores et déjà disponible dans sa galerie 100% blanche et néons de la rue de Beaune, à Paris. Ces nouvelles créations se veulent avant tout aérées, poétiques, comme un ciel bleu balayé de nuages légers, annonciateur de l'été. Teintée dans la masse, technique propre à l'ex-styliste, cette porcelaine s'enrichit d'un jeu de hasard...

Toujours maîtrisé pour un résultat mat aux lignes épurées. Pas donné mais tellement élégant. M. G.

*Galerie Muriel Grateau, 37, rue de Beaune (Paris VIIe). [www.murielgrateau.com](http://www.murielgrateau.com).*