

NOUVEAUX LIEUX

Le Louvre lève le voile sur les arts de l'islam !

Spectaculaire, le nouveau pavillon Visconti, signé de l'architecte Rudy Ricciotti et du designer Mario Bellini, dévoile un chantier pharaonique, inauguré par François Hollande le 18 septembre... PAR SYLVIE GASSOT

C'est un événement mondial aussi enchanteur que la découverte de la pyramide de Péi, il y a vingt ans ! Après un quinquennat de travaux, l'audacieux projet initié par Jacques Chirac pour conforter la vocation universelle du musée le plus fréquenté au monde offre un écrin de 2800 m² aux trésors de l'islam. Regroupant les collections du Louvre et du musée des Arts décoratifs, l'ensemble est exposé pour la première fois. Architecture, céramiques, tapis, métaux, ivoires, arts graphiques... témoignent de l'éclat du champ culturel du VII^e au XIX^e siècle, de l'Espagne à l'Inde. Quant à l'intégration du pavillon dans ce "musée-monde" – expression de J.-M. G. Le Clézio –, l'aventure relève du défi technique et esthétique.

À la manœuvre, le Marseillais Rudy Ricciotti (Mucem à Marseille, musée des Arts premiers à Paris, tour Vuitton au Japon...) et le célèbre designer milanais, Mario Bellini. L'architecte a opté pour une verrière avant-gardiste. Sophistiquée, elle préserve l'équilibre subtil entre le néoclassicisme du lieu et l'évocation des arts de l'islam. Le vitrage, une mosaïque ondulante de 1600 triangles, couvre en transparence d'un drap soyeux aux reflets facétieux, l'espace muséal. Sorte de "peau" en aluminium irradiant de tons chauds – vert et rouge –, ce voile d'1,20 m d'épaisseur aux replis dorés flotte avec légèreté. La maille métallique en nid-d'abeilles préserve les vues changeantes, tamise la lumière et respecte la conservation des bijoux. « Trop longtemps marginalisés, constate Henri Loyrette, directeur du Louvre, ils étaient présentés dans une simple

section du département des Antiquités orientales, sans disposer de salles propres à les valoriser. Ce nouveau département s'impose comme un espace à la fois témoin et carrefour d'une compréhension mutuelle. Une passerelle entre Orient et Occident, qui parlent de leurs différences, de leur histoire commune et de leurs interpénétrations mutuelles au cours des siècles. »

La face lumineuse d'une civilisation splendide éclate enfin au grand jour

« Peut-on rêver une autre attitude qui, avec moins de pesanteur et davantage de tendresse, accueillerait amicalement l'islam, à l'image de la main tendue de Montesquieu au Persan en visite à Paris ? » s'interroge Rudy Ricciotti. « Sans épargner le doute comme intuition conceptuelle pour créer un élan commun aux deux cultures. » D'un budget de 100 millions d'euros, financé à 30 % par le Louvre et l'État français, le pavillon existe grâce à ses donateurs :

Arabie saoudite, Maroc, Koweït, République d'Azerbaïdjan, sultanat d'Oman et les fondations Lafarge, Orange, Total. L'espace, dirigé par Sophie Makariou, privilégie l'approche fluide et interactive des collections. Du rez-de-chaussée au parterre en sous-sol, le visiteur reçoit un jeu de clés. Voyage dans le temps au cœur de la face lumineuse d'une civilisation splendide, ce parcours est nourri d'installations multimédias en sept langues.

Pavillon des arts de l'islam. À partir du 22 septembre. Musée du Louvre, cour Visconti. 99, rue de Rivoli, 1^{er}. Tél. 01 40 20 50 50.



En haut, la couverture de la cour Visconti, abritant le nouveau département des Arts de l'islam du musée du Louvre.

Ci-dessus, plat de reliure à scène de chasse, Iran, XVI^e siècle. Cuir et carton, décor de pigments et d'or sous vernis, H. 32 cm.

Au centre, lampe de mosquée au nom du sultan Hassan. Égypte ou Syrie, entre 1347 et 1361. Verre soufflé, décor émaillé et doré. H. 35,7 cm.

© 2009 MUSÉE DU LOUVRE / RAPHAËL CHIPALUT



© MARIA NIKOLAS

La renaissance de la Compagnie française de l'Orient et de la Chine!

Pour réveiller cette belle endormie, Laurent Dumas (groupe Emerige) a recherché, en esthète, des patrimoines rares et oubliés. Rénové par François Schmidt et Sarah Lavoine (budget, 1,5 million d'euros), ce nouvel espace a la pureté japonisante accueille donc, sur 500 m², Yoko, un restaurant au mobilier laqué de Benoît Lienard, une bibliothèque, un coin anti-quités et espace culturel. Honneur à l'exposition photographique de François Fontaine, "Japanese Whispers", qui s'accorde à l'ambiance du décor en chêne naturel et aux lustres en forme de palanquins de Céline Wright. Le mélange des matières sophistiquées et brutes valorise l'excellence du savoir-faire artisanal présenté. Les collections célèbrent un art de vivre raffiné : poésie des terres cuites, magie des porcelaines céladon ou bleu des Song, couverts zen, plats khmers tournés à la main, bols d'un maître verrier japonais réalisés selon diverses techniques, vases chinois en opaline de Murano, lampions, mugs à thé, vannerie... Un inventaire à la Prévert avec boîtes cambodgiennes en feuille de latanier et fleurs de lotus, corbeilles en palme tressée et mobilier laqué vietnamien qui s'harmonisent aux draps en percale de coton et lin, kimonos fluides et séries limitées de designers. Bienvenue au pays de l'artisanat traditionnel luxueux mais abordable!

Compagnie française de l'Orient et de la Chine, 170, boulevard Haussmann, 8^e.
Tél. 01 53 53 40 80.



En haut, Laurent Dumas, directeur du groupe Emerige, entouré de François Schmidt et Sarah Lavoine, qui ont rénové l'espace. Ci-dessus, plateaux à anse en bois laqué.

Le musée Curie s'offre un nouveau look

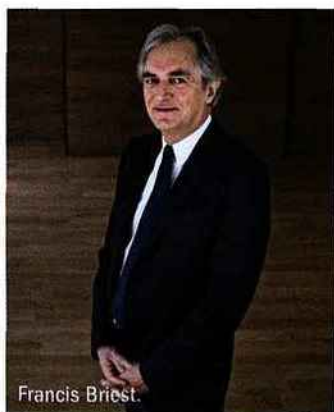
Après deux années de rénovation, le musée Curie rouvre ses portes le 14 septembre. Ce lieu de mémoire dédié à l'histoire des sciences et plus particulièrement à la famille Curie a été agrandi et modernisé. Les nouvelles technologies et le multimédia y sont à l'honneur grâce à des tables interactives multitouches, des tablettes tactiles et des écrans intégrés au parcours, qui se divise en quatre thèmes : la famille aux 5 Nobel, le radium, le laboratoire Curie et la lutte contre le cancer. Toutefois, le musée a conservé son histoire, puisque le laboratoire de chimie et le bureau d'origine de Marie Curie sont restés intacts. A l'occasion des Journées du patrimoine et pour célébrer la réouverture, visites, contes et projection d'un film-documentaire y sont programmés. Par ailleurs, une exposition de photographies, baptisée *le Jardin de Marie Curie d'hier et d'aujourd'hui*, aura lieu dans le jardin même du musée.

Musée Curie, 1, rue Pierre-et-Marie Curie, 5^e.
Ouvert du mercredi au vendredi. De 13 h à 17 h.
Tél. 01 56 24 55 33. Entrée libre.



© LOGO DE L'ARCHITECTE PHILIPPE DE POTESTAD

Facade du musée Curie.



Francis Briest.

Rodin au nouveau musée de l'aéroport de Roissy-Charles-de-Gaulle!

Au cœur de la nouvelle salle d'embarquement dédiée à Air France et à ses partenaires de SkyTeam, Aéroports de Paris a créé un écran culturel, à l'initiative d'un fonds de dotation éponyme dirigé par Francis Briest, président d'Artcurial. Destiné à accueillir les musées parisiens pour diffuser le meilleur de la culture française auprès de huit millions de passagers internationaux, cet espace musée est agencé par les cabinets Nelson Wilton Architects et Wilton & Associés. Conçue comme une invitation au voyage, une passerelle en bois de 220 m², inspirée des grands vaisseaux majestueux, embarque le visiteur. Elle semble flotter, invitant à flâner en toute légèreté parmi des chefs-d'œuvre. Honneur à Rodin avec *l'Âge d'airain*, *le Baiser* et *le Penseur*, en partenariat avec le musée Rodin. Serge Lemoine, professeur à la Sorbonne et ancien président du musée d'Orsay, a articulé l'événement autour du mouvement et de l'envol avec 56 œuvres dont des tableaux de la collection Rodin, des sculptures et objets d'antiquité qui témoignent de la profonde originalité du maître et de son ouverture aux cultures du monde. Vitrée, la façade de 6 m avec 4 écrans vidéo capte l'attention des voyageurs, comme le Café Cubiste mitoyen, halte la plus arty chic de Paris!

L'espace musée. Aéroport de Roissy-Charles-de-Gaulle, terminal 2E. Exposition Rodin. Du 2 novembre 2012 au 2 mai 2013.
Ouvert tous les jours, du premier au dernier vol.